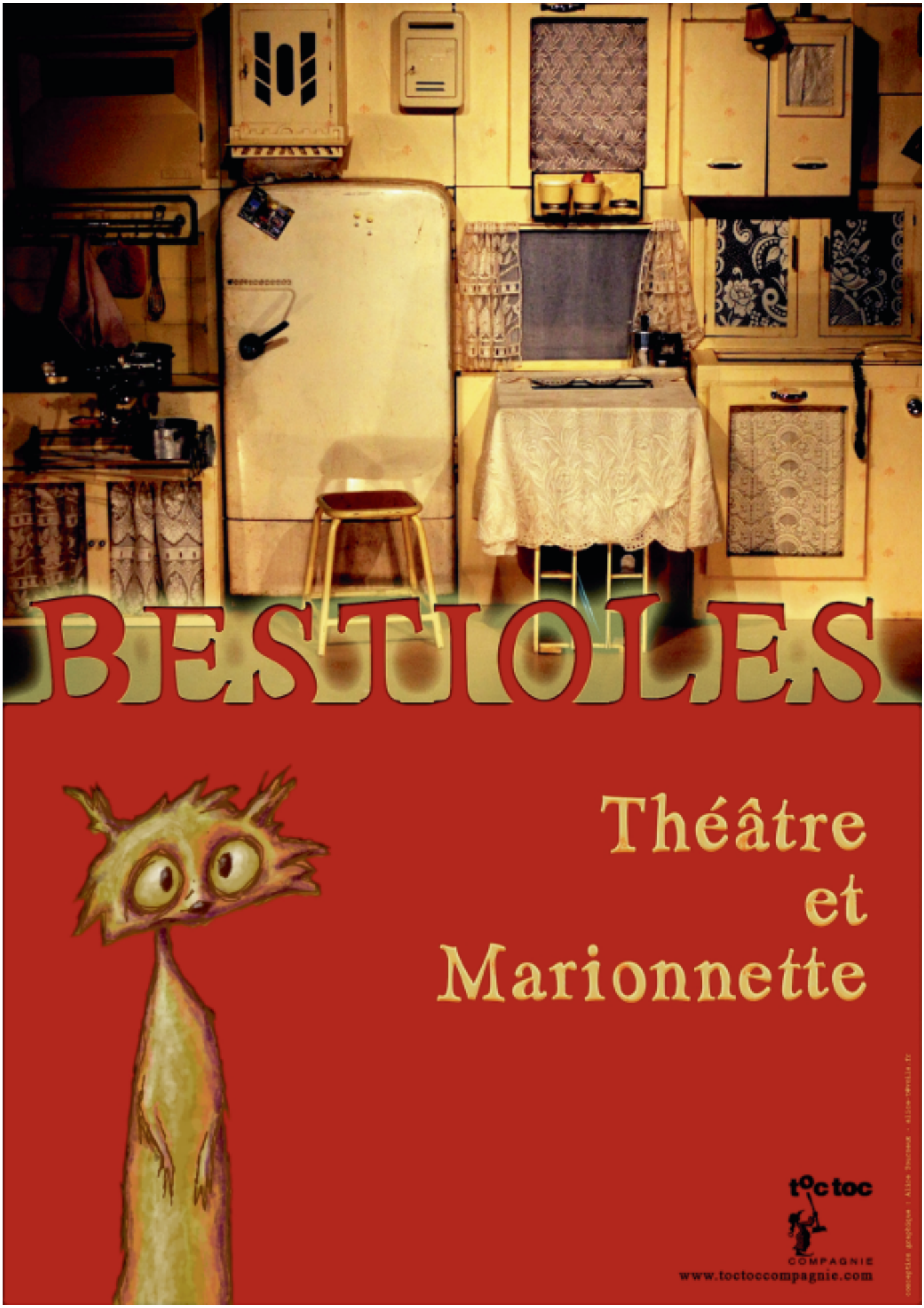


Dossier de présentation

BESTIOLES

Production
toc toc compagnie

Théâtre, marionnettes, musique.
Durée : 50mn
Public : Familial à partir de 4 ans, scolaire cycle II et III
Jauge maximum souhaitée : 150/200 personnes.

Avec
Frédéric Flusin, Marc Allieri : jeu, manipulation.
Christian Florentin : régie, manipulation.

Mise en scène
Lionel Menard

Scénographie, marionnettes et affiche
Alice Tourneux

Conseiller lumières
Jean-Luc Malavasi

Musiques originales
Franck Gervais

Résidence de création
Centre Léo Lagrange EPINAL

Avec le soutien de
L'Etincelle Prod

toc toc compagnie
6, avenue Salvador Allende
BP 1006
88050 EPINAL CEDEX 9

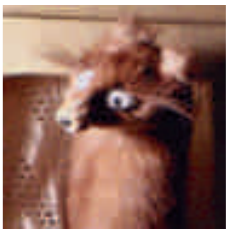
Tél. 06 84 77 57 93 - 03 29 31 38 97
Fax : 03 29 31 84 60

toctoc.cie@laposte.net
www.toctocCompagnie.com

Le spectacle

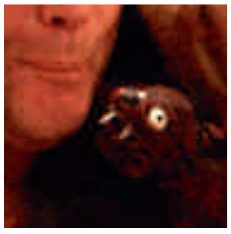
Monsieur Desaunay vivait tout seul. Mais depuis peu, il y a du monde chez lui. Il y a Hervé qui n'a pas de maison, il y a Youki le chien d'Hervé et puis il y a plein de bestioles dans les placards. Aujourd'hui Hervé va devoir faire un gâteau pour l'anniversaire de Monsieur Desaunay. Pas facile quand les bestioles y mettent leur grain de sel.

Au moment de souffler sa bougie d'anniversaire, un monsieur isolé se recrée toute une compagnie. Les petits rongeurs visitant sa cuisine, qu'il tolère habituellement, Monsieur Desaunay les appelle maintenant par leur noms car il font partie de sa famille. "Tiens, une petite nouvelle. Bienvenue chez nous... Je vais t'appeler Betsie" dit-il à une bestiole pointant son museau par là.



Le peu de place qu'il a dans sa petite maison, M Desaunay l'a déjà partagé avec d'autres : des sans-logis de passage qui depuis lui envoient des cartes postales.
Et c'est Hervé qui est là. Hervé, plein de bonne volonté et de maladresse, va se battre (et il y aura des victimes !) avec les bestioles pour obtenir tous les ingrédients nécessaires au gâteau d'anniversaire.

Il y a aussi Youki, le chien d'Hervé. Un chien ravi d'avoir trouvé une bonne place sous les casseroles et qui ne tient pas du tout à en sortir.
La pâte se fait en musique sous nos yeux, le gâteau va au four, et bientôt une douce odeur de cuisson viendra titiller nos narines.
Et quand le gâteau sort du four, nous sortons de l'imaginaire de M Desaunay pour le retrouver finalement tout seul, face à la petite flamme de sa bougie d'anniversaire.



Au travers d'une forme très imagée et rythmée, ce spectacle plein d'humour et de poésie aborde les grands thèmes de la solitude et du partage. On y trouvera :

- Un bon gros grain de folie
- Deux comédiens burlesques pour les personnages
- Des marionnettes velues pour bestioles
- Un régisseur qui met aussi la main aux pattes et donne de sa voix à Youki le chien
- Un accordéon et une mandoline pour accorder Hervé et Monsieur Desaunay
- Un décor facétieux, rempli de caches de surprises et de bizarreries
- Et puis des lueurs dans les yeux du public, qui brilleront longtemps après que les petites lampes des bestioles se soient éteintes...

Démarche artistique

La compagnie est résolument orientée vers le théâtre visuel. Avec les éléments prépondérants du théâtre masqué, du théâtre burlesque et de la marionnette, la base de notre travail de recherche prend toujours appui sur le corps, le geste et l'image. C'est ainsi que nous aboutissons à la création d'un univers non réaliste, où se côtoient le décalage, l'absurde et la poésie.
Notre spectacle se veut évidement accessible aux enfants mais il s'adresse véritablement à tous les âges. En miroir, on s'y retrouve comme être humain, portant ses valises pleines d'incertitudes et de failles. Chez Toc Toc Compagnie, ce sont ces valises que nous adorons fouiller pour en sortir notre matériau de travail.

L'équipe du spectacle

Lionel Ménard a reçu le prix mise en scène de l'Ecole de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Il est ensuite devenu l'assistant de Marcel Marceau et a co-mis en scène plusieurs de ses spectacles. Il a été comédien dans Lignes de Fuites de Philippe Genty.
Il signe de nombreuses mises en scènes en France et à l'étranger, notamment avec le Deckchair Theater en Australie, la Cie Bodecker-Neander à Berlin, l'orchestre Philarmonique du Luxembourg.
Il est conseillé artistique sur plusieurs spectacles comme Miss V, de Claire Nadeau ou Je vous entend penser, d'Elisabeth Amato.
Il dirige également des stages pour les comédiens ou les danseurs en France, en Argentine, au Portugal ou en Espagne.

Marc Allieri s'est formé au théâtre, au masque et au clown auprès de Daniel Donies (Bruxelles), Jerry Snell (Carbone 14 Montréal), Luca Franceschi (Compagnia Dell'Improvisio), Lory Leshin et Ami Hattab (Le Rire Médecin)
Il s'est également formé à la marionnette, au théâtre d'ombres, et au théâtre d'objet auprès de Kristina Vassyleva (école de la marionnette de Sofia), Luc Amoros et Michèle Augustin, Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine, Marseille)
Il joue dans de nombreux spectacles jeune public et tout public avec le théâtre des Amarelles, Epinal.
Il est metteur en scène, entre autres : Trio Kazoo (Voleurs de Poules Prod), Le naufrage du Titanic, Le Cas Barbe Bleue (OléoCompagnie) La montagne des Fleurs, Bon apétit Monsieur Poquelin (Cie des Joli(e)s Mômes)
Il est également musicien, diplomé du CMCN Nancy, jouant de plusieurs instruments. Il compose différentes musiques pour le Théâtre des Amarelles.

Frédéric Flusin joue comme comédien dans les spectacles du Théâtre des Amarelles (Parfum de sorcière, le banquet des Illuminés) de Voleurs de Poules Prod (Trio Kazoo) de L'Etincelle Prod (Les Frères Chrysanthèmes, Le projet Schmidt) et d'Oléocompagnie (Fantoccio, Si Les Pierres, Le Naufrage du Titanic, Le Cas Barbe Bleue, Le Jeune Prince et la Vérité...)

Christian Florentin joue comme comédien dans de nombreux spectacles du Théâtre des Amarelles (La comédie du petit Poucet, Les Barnoums Jouent Gulliver, Parfum de sorcière, Le Phisolophe et la vache endimanchée, le banquet des Illuminés) de Voleurs de Poules Prod (Trio Kazoo, Roméo et Juliette) et de L'Etincelle Prod (Le projet Schmidt)

Quelques échos

Ils deviennent de plus en plus rares les comédiens qui arrivent à nous faire redevenir enfants sans nous le commander; et je pense que vous êtes de ceux là. Merci d'être aussi généreux et aussi fous sans en avoir l'air; l'odeur du gâteau au chocolat me rappellera désormais Hervé "l'ami invisible", comme l'a si bien dit ma fille qui n'a pourtant que 4 ans ! Bravo et merci de vous adresser à notre intelligence de cette manière : j'en redemande !!!!

Martin

Un spectacle enchanteur.

Journal 'Vosges Matin'

Merci à l'équipe de m'avoir pour un instant fait revivre le pétillant, l'émerveillement d'un enfant, ma grande fille m'a dit que cela faisait longtemps qu'elle n'avait plus rit ainsi, j'ai été touchée par tout ce travail de recherche, le sens du détail, le goût aux surprises à l'inattendu, le travail du décor, la belle histoire, aucune autre peluche ne pouvait faire l'affaire, elles sont justes choisies, bravo pour votre interprétation.

Françoise

Les bestioles ont bien l'intention de semer la pagaille et elles y réussissent à merveille, déclenchant de grands éclats de rire dans la salle [...] Cinquante minutes de pur bonheur dans un mélange de poésie, d'humour et de jeu scénique exceptionnel.

Journal 'L'Est Républicain'

C'est super, drôle bien sûr, mais sans se prendre au sérieux, émouvant sans vouloir le montrer, de grandes leçons pour la marionnettiste méticuleuse et appliquée que je suis ! Rire, faire rire le spectateur, le laisser repartir leger,...

Martine, Compagnie Turbulence

On a rigolé franchement : le côté louf' qui pointe de temps en temps est vraiment marrant. Le décor est très beau dès l'arrivée, il capte bien l'attention. Il est très bien exploité durant tout le spectacle avec d'excellentes trouvailles.
Les enfants aussi ont bien ri, dans le comique de situation. Les bestioles : très drôles et barges...

Jean-Louis

Conditions techniques

ESPACE

- Ouverture : 6,40 mètres
- Profondeur : 4,20 mètres
- Hauteur : 2,70 mètres

EQUIPEMENT

L'obscurité dans la salle est souhaitée.

Pour les lieux non équipés, la compagnie peut être entièrement autonome et apporter son matériel son et lumière.