



Toc Toc Compagnie présente

# Le Roi sommeil

Théâtre & marionnettes



**Coproduction :**  
Bibliothèque Multimédia  
Intercommunale Epinal/Golbey



# Le Roi Sommeil

Spectacle visuel et musical, teinté d'humour et de poésie.

**Public :** à partir de 3 ans - ou version pour les tout petits dès 2 ans

**Scolaires :** cycle 1 et 2

**Durée :** 30 mn - Se joue en intérieur.

**Espace nécessaire :** Ouverture : 4,5 m, Profondeur : 3,5 m, Hauteur : 2,6 m

## L'histoire

Le public s'installe pour assister au coucher du petit roi. Sa majesté est prête pour la cérémonie, son valet est là pour l'assister. Le roi va ainsi prendre son bain, se mettre au lit, trouver son doudou, écouter une histoire. Ensuite il tentera de s'endormir après avoir chassé les cauchemars. Mais que lui manque-t-il pour trouver le sommeil ?

Le valet serait donc le papa du roi ? Mais alors, si le papa est là, où est la maman ?

Le roi trouvera finalement le sommeil après avoir retrouvé dans sa quête les douces traces de sa maman absente : un collier, un foulard, une robe...



## Les personnages

Le roi, marionnette manipulée à vue

Le valet de cérémonie, joué par un comédien.

Des animaux aquatiques en théâtre d'ombre.

Des poules,

un poussin,

un renard,

des doudous,

des moutons,

des cauchemars... en marionnettes.





## Le décor

Un lit à baldaquin, une malle pleine de secrets, un fauteuil, un tapis...

Une chambre, mais pas n'importe quelle chambre !

La chambre du petit roi, son univers empli de couleurs, de douceur, de doudous, d'humour, de lustucru, de bestioles, de lumière, de poésie, de créatures plus ou moins dociles, de surprises, de bête !?, de souvenirs...



# L'équipe du spectacle

## Comédien **Marc Allieri**

Il s'est formé à la marionnette, au théâtre d'ombres, et au théâtre d'objet auprès de Kristina Vassyleva (école de la marionnette de Sofia), Luc Amoros et Michèle Augustin, Christian Carrignon (Théâtre de Cuisine, Marseille).

Il s'est formé au théâtre, au masque et au clown auprès de Daniel Donies (Bruxelles), Jerry Snell (Carbone 14 Montréal), Luca Franceschi (Compagnia Dell'Improvisio), Lory Leshin et Ami Hattab (Le Rire Médecin). Il joue dans de nombreux spectacles jeune public et tout public avec le théâtre des Amarelles, Toc Toc Compagnie, Epinal.

Il est metteur en scène, entre autres : Trio Kazoo (Voleurs de Poules Prod), Le naufrage du Titanic, Le Cas Barbe Bleue (OléoCompagnie), La montagne des Fleurs, Bon appétit Monsieur Poquelin (Cie des Joli(e)s Mômes).

Il est également musicien, diplômé du CMCN Nancy, jouant de plusieurs instruments.

Il compose différentes musiques pour le Théâtre des Amarelles.

## Metteur en scène **Lionel Ménard**

Il a reçu le prix mise en scène de l'École de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Il est ensuite devenu l'assistant à la mise en scène de Marcel Marceau. Il a été comédien dans «Lignes de Fuites» de Philippe Genty.

Il signe de nombreuses mises en scènes en France et à l'étranger, notamment avec le Deckchair Theater en Australie, la Cie Bodecker-Neander à Berlin ou au Philharmonique du Luxembourg.

Il est conseiller artistique sur plusieurs spectacles comme «Miss V», avec Claire Nadeau ou «Je vous entend penser», d'Elisabeth Amato. Il collabore avec Claude Lelouch, Jean Paul Goude, Francois Morel dans le spectacle «Bien des choses» avec Olivier Saladin.

Il dirige également des stages pour les comédiens ou les danseurs en France, en Argentine, à Cuba ou en Espagne.

## Scénographe / plasticienne **Delphine Aubry**

Sortie diplômée de l'école de l'Image d'Epinal en 1997, elle travaille depuis comme auteur, graphiste et illustratrice.

Elle signe deux albums et un roman illustré (texte de Franck Bijou) aux éditions du Rouergue.

Elle crée des décors pour différents lieux publics (Chicco Italie, Images Plus...).

Illustratrice, elle expose régulièrement son travail plastique dessiné puis modelé en trois dimensions. Un bestiaire satirique qui s'étoffe au fil des années.

Graphiste, elle réalise de nombreux outils de communication pour des manifestations culturelles (Les Larmes du Rire à Epinal, diverses Expositions et Manifestations du Conseil Général (Pierre Didier, Bruno Breitwieser...), Les Plurales de Luxueil-les-Bains, le Festival Graines des Toiles de Gérardmer, les Journées du Patrimoine...).

Elle anime également des ateliers d'arts plastiques à destination des enfants.

**Costumes : Martine Bihl / Libeth Jud**

**Création lumière : Nicolas Pouhiles**

**Réalisation du décor : Jacques Zanin**

## Quelques échos du spectacle

Merci pour ce beau spectacle! Que le monde de l'enfance est beau, on aurait tendance à l'oublier... Très beau choix de musique... et d'instrument.

Mon fils Valérian, 2 ans, a beaucoup aimé les jeux d'ombres pendant le bain du Roi, et aussi les cauchemars (!) . Stanislas, du haut de ses 2 mois, a apprécié la musique et les lumières. Quant à moi, j'ai trouvé le tout très poétique, très beau, très ... en un mot magnifique, et j'ai une affection particulière pour le renard (et la lecture de l'histoire dans son ensemble) !!

Encore merci pour ce moment réjouissant!

**Estelle**

Merci pour ce magnifique moment poétique et imaginaire. C'était le premier spectacle auquel assistait Fantine, 2 ans, et j'appréhendais un peu sa réaction .... elle était fascinée, est rentrée tout de suite dans l'histoire, s'est laissée emporter par le conteur et les musiques... En bref : merci et bonne continuation.

**Marianne**

Nous (Violette 22 mois, Elliott 5 ans, Merlin 6 ans et Stéphanie 34 ans) étions ce matin à la B.M.I pour la représentation de votre spectacle enchanteur et plein de poésie.

Ce que je trouve admirable ce sont les différents niveaux de lecture qui font que chacun, quelque soit son âge «y trouve son compte». Ce qui est assez rare pour être souligné.

Cela permet aussi de discuter avec les enfants à l'issue du spectacle pour voir ce que chacun a compris, comment chacun a interprété ce qui est suggéré.

Bravo, merci et longue vie au spectacle !

**Stéphanie**

Un spectacle beau et intelligent.

Le dernier spectacle de Toc Toc Compagnie a fait le plein pour chaque représentations toute la semaine à la B.M.I. Juste récompense pour un spectacle hors du temps [...] «Le Roi sommeil» a ravi les petits et leurs parents par son côté poétique et son humour.

**Journal 'Vosges Matin'**

Merci pour la poésie du «Roi sommeil», bravo pour votre travail de recherche et votre sens de la surprise, de l'inattendu... cela réveille l'enfant qui dort en chacun de nous...

**Leila**

Quelques mots sur votre spectacle, charmant sous tous les angles : décor, lumière, ambiance feutrée et rassurante, pleine de douceur enveloppante. Sans oublier le scénario bien sûr, tout en sobriété, ni trop, ni trop peu, très subtil. Le passage de «L'histoire du Roi» est excellent de cocasserie. Le Valet est parfait de sobriété et de dévotion à son petit maître, à point. Bref, beaucoup de tendresse, de charme et de «tout mignon» dira ma fille de 4 ans. Merci pour ce bon moment.

**Rose**

Du haut de ses 18 mois , mon petit garçon a été enchanté de ce spectacle. Difficile pourtant de les tenir «en haleine» à cet âge. Quand à moi j'ai tout simplement adoré !!!

Un grand merci pour ce beau voyage.

**Stéphanie**

## Démarche artistique de Toc Toc Compagnie



La compagnie est résolument orientée vers le théâtre visuel.

Avec les éléments prépondérants du théâtre masqué, du théâtre burlesque et de la marionnette, la base de notre travail de recherche prend toujours appui sur le corps, le geste et l'image. C'est ainsi que nous aboutissons à la création d'un univers non réaliste, où se côtoient le décalage, l'absurde et la poésie.

Notre spectacle se veut évidemment accessible aux enfants mais il s'adresse véritablement à tous les âges. En miroir, on s'y retrouve comme être humain, portant ses valises pleines d'incertitudes et de failles. Chez Toc Toc Compagnie, ce sont ces valises que nous aimons fouiller pour en sortir notre matériau de travail.

**Les coordonnées de la compagnie :** Toc Toc Compagnie  
BP 1006 - 88050 EPINAL cedex9  
06.84.77.57.93  
www.toctoccompagnie.com  
toctoc.cie@laposte.net

### Mais que se passe-t-il donc dans leurs têtes?

*Quand nous avons commencé à travailler sur l'écriture du spectacle avec Delphine Aubry, nous avons comme point de départ un livre jeunesse. Il y était question d'une vache disparue, mais dont on pouvait retrouver des traces de son existence disposées dans le ciel. Plus tard, lors d'une visite de la chambre royale au château de Versailles, je m'amusais à imaginer ces cérémonies publiques du coucher et du lever du roi. Quel théâtre ! C'est ainsi que les deux thèmes ont fait corps. On assistera au coucher du roi qui aura du mal à trouver le sommeil car sa maman n'est plus là. Je savais qu'avec la grande sensibilité de Lionel Ménard et la gentille folie des animaux de Delphine, nous saurions, en partant de ce thème fort, faire un spectacle plein de douceur, de poésie, mais aussi d'humour.*

**Marc Allieri**

*Pas très loin de moi il y a Manon. C'est une reine de sept ans qui parle avec sa maman dans le ciel, en regardant la plus grosse étoile. Ce mardi du mois de juin, assise à l'arrière de la voiture, elle me demandait de lui raconter des histoires drôles pendant des heures. Je n'ai jamais été doué pour cet exercice, ni pour m'en souvenir d'ailleurs. Alors j'en racontais trois en boucle. Pourtant, à chaque fin d'histoire Manon riait aux éclats.*

*Quand Marc Allieri m'a demandé de mettre en scène un spectacle qui abordait parmi ses différents thèmes, la monoparentalité, j'y ai vu un signe du destin. Marc voulait un spectacle sans paroles, moi j'ai pensé à Manon la reine, et lui ai dit que j'avais plein de choses à dire, plein d'histoires à raconter.*

**Lionel Ménard**

*La disparition, l'absence, pas très rigolo comme sujet... Et pourtant, comment en parler simplement ? Depuis quelques années ma démarche plastique s'oriente sur ce thème et comment l'aborder avec mon univers coloré, poétique, humoristique. Lorsque nous avons commencé à travailler sur l'écriture du spectacle, j'étais là avec toutes mes interrogations et mes attentes. Et puis voilà que tout a pris forme, naturellement.*

**Delphine Aubry**

